

## ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**1.Наименование практики.** «Организация групповой работы с детьми разных возможностей на занятиях классической гитары в творческом объединении «Музыкальная студия». Срок реализации 5 лет. Год старта практики 2019

**2.Место реализации практики и целевая аудитория.**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» город Нефтеюганск, 628306, Российской Федерации, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нефтеюганск, 14 микрорайон, строение 20/1.

Иванова Елена Павловна, педагог дополнительного образования, 8-982-192-32-95, [muza-kukuruza@mail.ru](mailto:muza-kukuruza@mail.ru),

Гончарова Татьяна Федоровна, заместитель директора 8(3463)25-40-01  
[ddt\\_ugansk@mail.ru](mailto:ddt_ugansk@mail.ru)

**Целевая аудитория:** дети и подростки 8 -16 лет

**3.Актуальность практики.** Современное дополнительное образование обуславливает поиск новых путей развития системы эстетического воспитания подрастающего поколения, разработку программ, содержание которых отвечало бы потребностям Концепции развития дополнительного образования детей. Одним из аспектов становления культурного человека является музыкальное воспитание. Творчество детей и подростков - это своеобразная сфера их духовной жизни, в которой у многих в своё время появляется мечта, желание научиться играть на гитаре. А в ДМШ ребенка могут не принять по причине отсутствия музыкальных способностей. Данная практики способствует приобщению к занятиям игре на гитаре большого количества детей и подростков имеющих разные возможности и музыкальные способности. Занимаясь на таком прекрасном инструменте, у ребенка развивается мелкая моторика, тренируется память, что очень важно для успешного освоения школьных дисциплин. Музыка развивает слух и тренирует функции мозга, так как музыкант играет двумя руками, выполняя при этом разные действия, плюс, одновременно читает ноты и поёт, стремясь передать содержание, образ музыки. Ребенок учится работать в режиме многозадачности. Всё это развивает умение концентрироваться сразу на нескольких вещах, держать в уме разные задачи и выполнять их в заданный промежуток времени. Благодаря групповым занятиям дети имеют возможность играть в ансамбле. Через концертную деятельность, дети привлекаются к различным выступлениям учреждения, школы, класса, в котором учатся.

**4.Инновационный характер практики. Новизна. Нестандартность. Оригинальность.**

**Новизной** практики является освоение инструмента классической гитары в группах детей от 8 до 16 лет, приобщая к игре на классической гитары большое количество детей. К нам приходят дети разного возраста, и это имеет определяющее значение для скорости освоения инструмента, а также дети, не имеющие специальных способностей для занятий в ДМШ. Для многих детей характерна общая зажатость (как физическая, так и психологическая), низкий уровень контактности, слабая эмоциональность. Так в одной группе могут оказаться одаренные дети и дети со слабыми способностями. Главная задача, организовать процесс обучения доступным для всех, учитывая возможности каждого, способствуя дальнейшему развитию и успешности. Порой замечаешь, как дети с низкими музыкальными данными увлеченно занимаются и достигают уверенных результатов.

**Нестандартность** практики состоит в облегчённой форме освоения инструмента, изучение новых приемов игры с опорой на классическую школу преподавания. Отличительной особенностью является новый подход в освоении инструмента, доступный всем детям, основанный на табулатурной записи и элементарных знаний теории музыки. А так же желание преподавать не в позиции учителя, а наставника, учитывать интересы детей, направлять и развивать, активизировать устойчивый интерес к освоению инструмента. Нестандартность так же прослеживается в воспитание начинающих музыкантов с учётом новых, обучающих гитарных техник, а так же приобщение детей к классическому наследию, как колыбели музыкальной культуры, что способствует формированию вкуса и чувства прекрасного в детях.

**Оригинальность** практики заключается в программном обеспечении, сформированном с учетом современных практических авторских разработок и потребностей самих подростков. То есть обучающиеся не зажаты в строгие рамки репертуара, а могут принимать активное участие в его выборе.

Изучении новой техники игры, такой как фингерстайл, о которой дети узнают из гитарных блогов, у них есть желания её освоить, но не хватает знаний. Сочетание в практике разных видов деятельности, таких как, слушание музыки, чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле, беседы о музыке способствует развитию комплекса способностей: чувства ритма, слуха, памяти, более осознанному отношению к музыке. В период реализации программы дети среднего и старшего возраста разучивают пьесы и композиции разных музыкальных направлений и стилей, таких как:

«Классика»,

«Народная музыка»,

«Оригинальная музыка», написанная только для гитары

«Популярная»,

«Джаз», (кантри, рок н ролл, блюз, латиноамериканская музыка)

Ребята, получившие определенные знания и навыки самостоятельно разучивают любимые композиции, демонстрируя навыки самостоятельной творческой деятельности.

**5. Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики. Формулируются в терминах ожидаемых результатов.**

**Цель:** создание условий для освоения музыкального инструмента, классической гитары, развитие музыкальных способностей, удовлетворение индивидуальных социокультурных потребностей средствами публичных выступлений

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Познакомить с историей гитары, её развитием;
- Сформировать представления о музыкальных направлениях, жанрах;
- Создать условия для освоения музыкального инструмента, разнообразного репертуара, раскрытия и развития творческого потенциала, через включение в работу ансамбля, участие в тематических мероприятиях;

*Личностные:*

- Развивать коммуникативные навыки, навыки ансамблевой игры и публичных выступлений
- Воспитывать устремлённость, терпение, трудолюбие.

- Оказывать психологическую поддержку неуверенным в себе, застенчивым детям.

**6. Содержание практики. Содержательные основания, раскрывающие суть практики.** В данной практике не предусматривается необходимость профессионального обучения музыке, это общеразвивающая программа, направленная на достижение практических результатов.

Организация групповой работы в классе гитары начинается с формирования групп на возрастной основе, младшая (8-10 лет), средняя (11-13 лет) и старшая группа (14-16 лет), в группе занимается пять человек.

Отличительной особенностью моей практики является *новый способ* в освоении инструмента, классической гитары, доступный практически всем детям, основанный на табулатурной записи и элементарных знаниях теории музыки. Мы привыкли, что процесс обучения начинается с изучения теории, в моей практике этот порядок изменён, на первом этапе я учу детей игре по методу «делай как я», а потом даю теоретическое обоснование, и такой способ позволяет мне быстро заинтересовать и увлечь ребёнка. Начало практики направлено на освоение постановки исполнительского аппарата и выработке звукоизвлечения, что требует от педагога большого внимания и профессиональных усилий, так как в группе занимаются дети разных возможностей. На первом этапе важно уделять время каждому индивидуально, это самый сложный период становления юного музыканта. На втором этапе ярко проявляется групповая деятельность, в которой большое значение имеет присутствие в группе одаренных детей. Освоение инструмента каждым ребенком постепенно способствует формированию ролей в сплоченной группе, в которой есть лидер, и другие участники ансамбля. Лидер, это способный одаренный ребенок, он сидит с краю, первым, дает сигнал к началу игры, на него равняется звучание всех. Он является примером, на него равняются, стараются дотянуться до его уровня и этот факт очень положительно влияет на слабых по возможностям детям. Очень многие дети, видя перед собой такой пример, начинают усердно заниматься и добиваются хороших результатов. Поэтому присутствие в группе одаренного ребёнка не просто желательно, оно обязательно. Это своего рода локомотив всей работы, которая сформирует группу, команду. Завершающий этап практики это сыгранный, слаженный коллектив ансамбля.

Конечно самым определяющим и решающим фактором в преподавании, ведущим к результативности остается индивидуальный подход. Каждый ребенок имеет свои физические и психические особенности, привычки, желания, мечтания, учитывая все эти факторы, стараюсь с каждым обучающимся выстроить теплые доверительные отношения, потому как обучение в психологически комфортных условиях протекает быстрее и эффективнее.

Основой моей практики состоит в том, что я с первых занятий воспитываю будущего маленького музыканта не на освоении аккордовой техники и разучивании аккомпанемента к знакомым, не всегда стоящим песням, а на освоении академического репертуара, пусть в доступной и облегченной форме. Это сразу воспитывает в детях осознанное отношение к музыке, знакомит с новым профессиональным репертуаром, прививает музыкальный вкус, возвышает их чувства

## **7. Средства и способы реализации практики:**

На первых занятиях дети знакомятся с постановкой исполнительского аппарата, изучаем и рассматриваем сам инструмент, знакомимся с историей развития. Другие беседы

посвящены видеорепортажам с фабрик по производству гитар, узнаем какие страны занимают лидирующие позиции в изготовлении гитар. Знакомимся с новыми понятиями, названиями материалов, видами древесины из которых изготавливаются гитары, особенностями конструкции. Сравниваем отличительные особенности мастеровой гитары от фабричной. Изучаем разновидности струн, их назначение, отрабатываем практические навыки по самостоятельной замене струн на своем инструменте. Такие знания дети могут в процессе практики расширять сами в рамках проектной исследовательской работы.

Взаимодействие в группе начинается с первых занятий, в процессе знакомства с инструментом и выработки правильной посадки и постановки рук. В отличие от индивидуального занятия, ребята в группе видят, каков исполнительский аппарат остальных участников группы, сравнивают, анализируют свою посадку и постановку рук, замечают недостатки у других и исправляют свои. То есть метод анализа и сравнения помогает найти правильное решение всем.

Первый месяц наша работа направлена на выработку умения ориентироваться в струнах. Детям предлагаются задания, которые помогут запомнить их названия, обозначение пальцев, аппликатурные законы, порядок движений каждого пальчика. Задания могут быть в письменной форме, устной, их могут проверять сами дети, обменявшись заданиями, а работу над ошибками проводим совместно с педагогом. Как только каждый ученик освоит индивидуально этот этап, уже можно приступить к игре легких пьес на открытых струнах в ансамбле. При этом более способные и одаренные ребята помогают в парах быстрее освоить материал, тем, у кого возникли трудности.

Практическое занятие начинается с объяснения задания (оно может быть новым или продолжение над начатой работой), теоретических понятий и проработка задания индивидуально с каждым учащимся. Мне очень важно подойти к каждому и выяснить всё ли понятно ученику, исправить аппликатурные ошибки (они самые распространённые при разучивании материала). То есть, в начале занятие преимущественно идёт индивидуальная работа. Наблюдая за продвижением, я могу скорректировать задание в зависимости от его выполнения. Например, у ученика не получается взять сложную постановку аккорда, я придумываю для него дополнительное упражнение, помогающее развитию гибкости пальцев. Если слабый ребенок сразу может не справиться с поставленным заданием, тогда нужно придумать вспомогательное решение или упростить требование, и наоборот одаренный ученик может быстро освоить материал и заскучать, ему нужно усложнить задачу, (например попросить играть не смотря на правую руку, увеличить темп и др). У каждого ребенка есть папка с наглядностями, табулатуры песенок, пьес. произведений, которая пополняется каждое занятие. Репертуар подбирается с учетом возраста и предпочтений детей, на основе лучших образцов музыкального искусства. Дети, играющие в ансамбле и имеющие средние и низкие способности получают партии для разучивания, с которыми могут справится. Например, Коля и Илья разучивают на занятии басовую партию, Нина и Вера разучивают аккорды для аккомпанемента, а Андрей, лидер, играет главную партию мелодию. В конце занятия все ребята играют одновременно, в ансамбле, добиваясь слаженной игры. Через несколько занятий дети могут поменяться партиями, что будет способствовать развитию их исполнительских навыков. Таким образом, каждый ученик при одновременном взаимодействии с другими несёт индивидуальную ответственность и имеет право на равное участие.

Могу отметить, что плюсом работы в музыкальной группе можно назвать более эффективное обучение для детей с низкими способностями, благодаря их взаимодействию с одаренными детьми, у них меньше шансов терять время даром, обстоятельства заставляют прилагать максимум усилий, больше шансов попасть в ситуацию успеха. Дети реально учатся командной работе. Периодическая смена ролей партий в ансамбле способствует развитию позитивной коммуникации и развитию навыка исполнительства.

Дети младшего школьного возраста осваивают инструмент с помощью цикла детских песенок, авторских, оригинальных, народных, погружаясь в мир художественных образов, доступный и увлекательный для осмыслиения. Приемы музыкальной игровой педагогики помогают выстроить занятие без утомляемости детей, вовремя переключая их на разные виды деятельности. Например, пение детских песенок под аккомпанемент гитары, создание ритмических импровизаций, подвижные игры, игры направленные на развитие мышления, фантазии.

У нас накоплен тренировочный материал из веселых детских песенок, который в игровой форме помогает ребятам легко освоить этап звукоизвлечения.

Примерный репертуар для начального обучения:

«Два Кота», «Чемодан», «Ежик», «Воробей», «Мяч», «Во дворе», «Я расту» «Подарки», «Шутка», «Сосны» и др.

Дети с удовольствием играют эти мелодии и подпевают слова, исполняют песенки дуэтом, ансамблем, каноном, когда одни начинают, другие вступают поочередно. На этом этапе вариативность приемов помогает придумывать разные задания для группового занятия. Например, одна группа детей играет, другая поёт, третья импровизирует ритмически, отбивая ритмические рисунки по корпусу гитары (перкуссия на гитаре).

На этом этапе очень важно дать поиграть много материала на открытых струнах, формируя уверенное ориентирование в струнах, а так же в это время дети знакомятся с понятиями ритма и метра в музыке.

Игра лёгких пьесок, в одно предложение, сразу даёт ребенку понимание о движении мелодии, фразировке, ритме, размере, характере мелодии. Доступный материал осваивается легко, помогает приобрести уверенность, активизацию интереса, создает ситуацию успеха уже на начальном периоде, мотивируя продолжать эту деятельность. В процессе ребятам предлагаются разные формы освоения материала, например объявление конкурса в группе на лучшее исполнение этюда или пьесы, или сочинение собственной мелодии, так как в начале, освоя звукоизвлечение, ребята очень любят сочинять свои собственные мелодии. Так же объявляются соревнования по освоению теоретических терминов, игры импровизаций. Многу накоплен комплекс музыкально игровых техник, который был представлен на городском мастер-классе « Игра и музыка как терапия» в рамках региональной акции «Дорога к просвещению». Музыкально игровые техники помогают сделать занятия разнообразными, интересными, развивающими музыкальные способности.

Дальше наша деятельность направлена, на формирование звукоизвлечения на закрытых струнах, разучивание целого комплекса упражнений, этюдов, таких понятий как лады, порожки, точная постановка пальца на ладу, чистый, прозрачный звук. Как только дети освоят упражнения, мы приступаем к разучиванию пьес с помощью табулатурной записи. М. Каркаssi, Ф. Каулли, М. Джулианни , Д. Агуадо пьесы этих итальянских композиторов-гитаристов составляют репертуар следующего этапа работы.

Любимым репертуаром обучающихся на этом уровне стали мелодии из современных мультфильмов, компьютерных игр, зарубежных композиций, оригинальные произведения для гитары современных авторов Олега Кисилева, Владимира Калинина, Олега Зубченко такие как: «Прогулка по средневековому городу», «Прелюдия дождя», «Забытый всеми клавесин» «Прелюд-мимолетность», «На качелях» и многие др. Познакомившись с классической музыкой, принимаемся за освоение аккомпанемента к песням.

Содержание занятий включает следующие виды деятельности:

- слушание музыки;
- игра на инструменте;
- техническое развитие;
- изучение элементарной теории музыки;
- обсуждение полученных музыкальных впечатлений,
- беседы о композиторах, исполнителях
- музыкальные игры для снятия усталости.

Моё поведение во время проведения групповой работы в классе гитары:

- Я могу контролировать, например правильность взятия нужных нот, так как начинающие дети не слышат свои ошибки
- Организовывать, например конкурс на лучшее исполнение
- Оценивать работу учеников, в основном методом наблюдения
- Участвовать в работе группы, например подыграть слабым участникам, поддержав их, поддержка таких ребят очень помогает им психологически, они становятся увереннее в своих силах
- выступать в роли наставника, например выступая на концертах вместе с детьми в роли лидера

#### ***8. Данные о результативности:***

Программой охвачено более 40 детей и подростков в возрасте от 8 до 16 лет, ежегодно.

Практика подразумевает три типа результатов, на формирование которых она направлена – это образовательные, предметные и компетентностные результаты.

#### ***Образовательные результаты:***

обучающийся узнает историю развития гитары и её устройство, разновидности, основы музыкальной грамоты, терминов и понятий, познакомится с творчеством композиторов-гитаристов.

***Предметные результаты:*** обучающийся освоит правила постановки исполнительского аппарата, основные приёмы игры, навыки сольного исполнения, аккомпанемента, научится исполнять композиции разных стилей.

#### ***Компетентностные результаты:***

Обучающийся научится разбираться в гитарной табулатуре, играть соло, в ансамбле, участвовать в концертной практике, проектно-исследовательской деятельности в сфере музыкального искусства.

#### ***Ожидаемые результаты реализации программы:***

- творческая личность, музыкант-любитель, владеющий определенными исполнительскими навыками;
- активный участник культурно - массовой деятельности;
- обучающийся, владеющий знаниями о техническом устройстве инструмента, о правилах его эксплуатации;
- овладение навыком саморазвития;
- укрепление дружеских отношений;

К концу учебного года обучающиеся могут читать с листа несложные табулатуры, исполнять соло несколько пьес (от 7 до 12) наизусть, исполнять музыку выразительно в соответствии с характером и играть эти же пьесы ансамблем.

Обучаются наши воспитанники несколько лет, получив достаточный багаж компетенций, почувствовав уверенность в своих силах, ребята становятся активными участниками культурно-массовой деятельности жизни класса, школы. Ярким впечатлением для детей в этом году стала совместная работа над подготовкой праздничного номера к юбилею ДДТ с другим творческим объединением гитары, ребята разучили одно произведение и исполнили его сводным ансамблем. Участие в концертах, выступления перед родителями, сверстниками, учителями – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

#### ***9. Возможность использования предоставленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей.***

Предоставленная практика «Организация групповой работы с детьми разных возможностей на занятиях классической гитары в творческом объединении «Музыкальная студия» универсальна и может представлять интерес для педагогов дополнительного образования, различных музыкальных студий, клубов. Практика предназначена для реализации в культурно-досуговых учреждениях общего и дополнительного образования детей.

***Кадровое обеспечение:*** преподаватель музыкант, педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию музыкального направления

***Ресурсная обеспеченность программы:***

Просторный класс для групповых занятий

Классические гитары, подставки для ноги, пюпитры

Компьютер, принтер

***Методические ресурсы:***

1. Программа общеразвивающая художественной направленности «Классическая гитара» (приложение 1)

2. Банк методических материалов, позволяющих обеспечить качественное выполнение плана реализации программы (приложение 2)

3. Табулатуры музыкального материала

***Технологии, применяемые в процессе обучения:***

1. Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

2. Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, способствующая личностному росту и успешности каждого ребенка.

3. Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

4. Информационно-компьютерные технологии позволяют следить за новыми техниками в области игры на гитаре и осваивать их.

Программа состоит из практических занятий, с элементами теории, аттестационных, репетиционных, итоговых. Структура занятий в основном стандартная, так как процесс обучения требует выделения большего количества времени для практической части.

На занятиях используются следующие **методы** обучения:

- репродуктивный;
- метод беседы;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Для успешной реализации данной программы в работе используются методические материалы (Приложение 2)

**10. Примеры тиражирования практики в других регионах, компаниях, организациях (при наличии).** Примерами тиражирования данной практики является использование её другими педагогами дополнительного образования в Доме детского творчества.

## **Приложение 1**

- Музыкальные термины и понятия теории музыки для учащихся .
- Банк табулатур для каждой возрастной категории обучающихся (Примерный образец)

## **Приложение 2**

### **Список литературы**

#### **Для обучающихся**

1. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: безнотный метод.-Изд.8-е. ООО Торговый дом «Феникс» 2019.
2. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ ООО Торговый дом «Феникс» 2019.
3. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: мелодия и ритм: творческая тетрадь для детей. Изд.3-е ООО Торговый дом «Феникс» 2019.
4. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары /сост.Ларичева Г.-М.: Музыка, 2018 Издательский дом «Музыка»-«П. Юргенсон»
5. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.: Музыка, 2016 Издательский дом «Музыка»-«П. Юргенсон»
6. Ерзунов В.А. – «АЛЬБОМ ГИТАРИСТА»  
Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2016. Издательство Современная музыка
7. АЛЬБОМ ГИТАРИСТА. III выпуск. 2-е издание.  
Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 2017 Издательство Современная музыка
8. Ерзунов В.А. - ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ И АНСАМБЛИ для шестиструнной гитары. Выпуск 2.  
Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.  
9. М., 2017 г. Издательство Современная музыка

#### **Для педагога**

1. Фролов К. такая разная гитара. Пьесы для акустической гитары. 3-5клДМШ, Издательство Композитор,Санкт-Петербург, 2018 г.
2. Охотников В.Классическая гитара:барокко и ранний классицизм.Научно-методическое издание, Издательство Композитор,Санкт-Петербург, 2016 г.
3. Соколова Л. Музыка на струнах гитары. Учеб.пособие. Мл.клДМШ Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2016 г.
4. Павленко Б. Шестиструнная гитара.Аkkорды.Справочник. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2017 г.

5. Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста. Учебное пособие.1-3кл ДМШ Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2017 г.
6. Худяков В. Гитара. Этапы мастерства. Учебный курс теории и практики в двух тетрадях. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2017 г.
7. Орочко А. Гитара. Учебник для начинающих гитаристов, профессионалов и любителей. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2017 г.